

# 40 FIT 2020

Diciembre

FERIA internacional del  
TÍTERE de Sevilla

## PROGRAMACIÓN



HOMENAJE A "EL ESPEJO NEGRO" (MÁLAGA)



ICAS

Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla

NO SDO  
AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA

CON EL APOYO DE





## “EL TRICICLO DE LOS TÍTERES”

Cía. **TEATRO DE LAS MARAVILLAS**. Sevilla

15 dic (12 h y 13 h) **CENTRO CÍVICO LAS SIRENAS**  
19 y 20 dic (13:30 h) **ESPACIO SANTA CLARA**  
Duración: 15 minutos - **TODOS LOS PÚBLICOS**

Espectáculo itinerante que evoca al titiritero tradicional andariego que tal como llega se va, dejando tras de sí un recuerdo poético, intenso, breve e inolvidable. Diminutas marionetas de todo tipo nos recuerdan a los viejos teatrillos familiares de cuando no existía la radio ni la televisión. Una fugaz vuelta al pasado donde nos aguardan románticas historias no exentas de humor y picardía. Se escenifican coplas y canciones arraigadas en la memoria de los adultos que inician a los niños en una tradición que refuerza su identidad cultural.



## “DE CUENTOS Y CUENTISTAS DEL CONDE LUCANOR”

Cía. **MÚSICAS CON HISTORIA**. Sevilla

15 y 21 dic (18 h)  
**PALACIO DE LOS MARQUESSES DE LA ALGABA**  
Duración: 50 minutos - **DESDE 7 AÑOS**

“El Conde Lucanor” es una de las principales obras en prosa de la literatura española medieval. Escrita por el infante Juan Manuel, contiene 51 cuentos concebidos para educar a la sociedad de su época. Este espectáculo selecciona algunos de esos cuentos y los lleva a escena con el complemento idóneo de la música de su tiempo, máscaras y títeres. Respetando en buena medida los textos originales nos sumergiremos en un mundo donde se mezclan reyes y mendigos, moros y cristianos, locos y sabios.



## “ESPEJISMO”

Cía. **EL ESPEJO NEGRO**. Málaga

15 dic (19 h) **TEATRO ALAMEDA**  
Duración: 90 minutos - **ADULTOS**

**PREMIO al Mejor Espectáculo en la Feria de Palma del Río 2019**  
**PREMIOS al Mejor Espectáculo, Mejor Dirección, Mejor Obra Original y Mejor Diseño de Iluminación en los Premios Ateneo Teatro de Málaga 2019**

Parecía difícil, pero se han superado. El Espejo Negro hace acopio de sus 30 años de experiencia para firmar un espectáculo redondo, fino en las formas y gamberro en el fondo. Ángel Calvente no deja títere con cabeza en un montaje que reivindica la libertad de expresión con una factura técnica impecable. Un espectáculo que no dejará a nadie indiferente.



## Clase Magistral: “A TRAVÉS DEL ESPEJO”

Cía. **EL ESPEJO NEGRO**. Málaga

16 dic (10 h)  
**TEATRO ALAMEDA**  
Duración: 60 minutos - **PROFESIONALES**



Ángel Calvente mostrará a los asistentes su depurada técnica de manipulación, así como secretos de construcción de sus marionetas y producción de su último espectáculo ESPEJISMO. Un asombroso recorrido por su trayectoria artística desde sus comienzos, en 1989, hasta hoy en día. Humor, música, danza, luces, proyecciones y una sobredosis de técnica y genialidad que sumergirán a los asistentes en un viaje alucinante a lo más profundo y oscuro de EL ESPEJO NEGRO.



## “VIENTO PEQUEÑO”

Cía. LA GOTERA DE LAZOTEA. Jerez de la Frontera

16 y 17 dic (17 h)

**BIBLIOTECA FELIPE GONZÁLEZ**

Duración: 60 minutos - DE 4 A 10 AÑOS

¡Vientoooooooooo!, ¡Vientoooooooooo!, ¡Viento Pequeñoooooooooo!... ¿Qué vas a hacer cuando seas grande? ¿A qué se dedica un viento cuando se hace grande?... Y ¿qué puede hacer si lo que quiere es ser importante?. A través de una ventana veremos a Viento Pequeño lanzarse a la gran aventura de un viaje para encontrar un buen oficio que le lleve a ser alguien importante. ¿Encontrará el oficio que le guste y le divierta?. No todos los Vientos sirven para lo mismo, lo importante es saber para lo que uno sirve.



## “CONSERVANDO MEMORIA”

Cía. EL PATIO TEATRO. La Rioja

16 dic (19 h)

**TEATRO ALAMEDA**

Duración: 45 minutos - ADULTOS

Este viaje es un juego de preguntas a mis abuelos y mis abuelas, mi deseo de conservarlos conmigo, mi pirueta personal para esquivar la ausencia, mi homenaje a cuatro personas importantes en mi vida, mi deseo de conservar su memoria, de embotarla. Quiero colar a través de mí los recuerdos de mis abuelos, contarte que tras las entrevistas descubrí que aparentemente no hay nada de extraordinario en sus vidas, y que es precisamente eso lo que me resultó extraordinario. ¿Qué ingredientes necesita una vida para ser extraordinaria?



## “EH MAN HÉ” (La mecánica del alma)

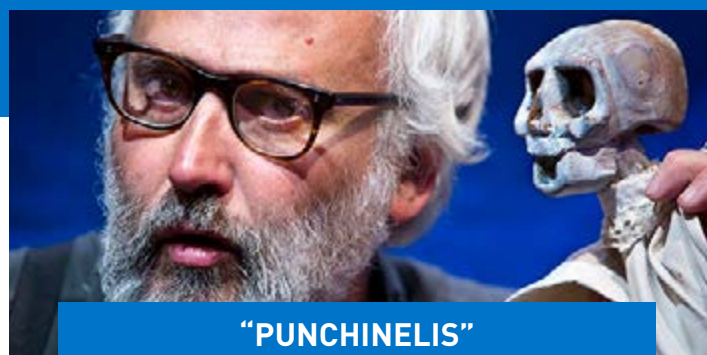
Cía. ZERO EN CONDUCTA. Cataluña

17 dic (19 h)

**TEATRO ALAMEDA**

Duración: 60 minutos - ADULTOS

A consecuencia de un derrame cerebral Nolan padece un síndrome poco conocido llamado Síndrome de Locked-in o de claustro. La gente piensa que vive en coma y que no es consciente de lo que pasa a su alrededor. Pero lo cierto es que Nolan siente, escucha, huele y tiene conciencia de todo lo que sucede. Desea chillar, tocar, salir corriendo, pero su cuerpo se ha convertido en su propia cárcel. Ante tal situación Nolan aprenderá a crearse su propio mundo, un mundo de sueños, anhelos, fantasías y magia.



## “PUNCHINELIS”

Cía. SIESTA TEATRO. Granada

18 dic (12 h) **CENTRO CÍVICO SAN PABLO**

19 y 20 dic (16:30 h) **ESPACIO SANTA CLARA**

21 dic (12 h) **CENTRO CÍVICO TORREBLANCA**

Duración: 40 minutos - DESDE 4 AÑOS

PUNCHINELIS es una representación de títeres de tradición popular basados en Punch, Puicinella y Vitez Lazlo. Un espectáculo de títeres de guante que continúa la tradición de los guiñoles de cachiporra. Durante siglos Punch, la fiera, el policía, la muerte y el demonio han corrido y esquivado los golpes de estaca, han caído muertos y resucitados al instante para seguir con sus bromas y bailes, provocando la risa, el griterío y la participación del público.



COORDINACIÓN DEL PROYECTO



Presentación: TITEREDATA.  
ESTUDIO SOBRE EL TEATRO VISUAL, DE TÍTERES  
Y DE OBJETOS EN ESPAÑA  
TONI RUMBAU y JOSÉ LUIS MELENDO

17 dic (17 h)

**ESPACIO SANTA CLARA  
PROFESIONALES**

Presentación de TITEREDATA, un proyecto para el estudio del sector del teatro visual y de títeres y el desarrollo de herramientas de gestión del conocimiento sectorial y distintas formas colaborativas. Un proyecto impulsado por cuarenta partners (festivales, museos, centros de títeres, etc, de reconocidos prestigios), coordinado por UNIMA Federación España y subvencionado por la Dirección General de Industrias Culturales (Ministerio de Cultura y Deporte).



**“LOS MÚSICOS DE BRENES”**  
Cía. BÚHO & MARAVILLAS. Sevilla

18 dic (19 h) **TEATRO ALAMEDA**

Duración: 60 minutos - **TODOS LOS PÚBLICOS**

**PREMIOS** al Mejor Espectáculo y a la Mejor Propuesta Interpretativa en la Fira de Titelles de Lleida 1999

**PREMIO** a la Mejor Escenografía en el Teatro Cánovas de Málaga (Temporada 1999/00)

**PREMIO** al Mejor Espectáculo Sección Off en la Feria de Teatro de Calle La Teatral 2004

**PREMIO** al Mejor Espectáculo para Niños en Titirijai 2008 (Tolosa)

Espectáculo basado en la fábula de los hermanos Grimm “Los músicos de Bremen”, una historia que resalta la importancia de nuestros mayores en la sociedad, el poder que tenemos las personas al unírnos para conseguir un mundo mejor, y la necesidad de cuidar el entorno que nos rodea. Una versión amena y divertida... ¡Y en clave flamenca!



**“EVA”**  
Cía. TRASTERO 203. Sevilla

18 dic (19 h)

**CENTRO CÍVICO TORREBLANCA**  
Duración: 75 minutos - **DESDE 13 AÑOS**

*“No me trajo a este mundo la costilla de un hombre.  
Soy de un lugar profundo, te cuento cómo y dónde”.*

Inspirada en el texto homónimo de Walter García, la obra es el alegato en su defensa de la que dicen fue la primera mujer en la Tierra. Creemos que ya conocemos la historia, pero su versión es muy distinta a la que se cuenta... Trastero 203 presenta una comedia musical y vegetal con tintes de cabaret. Una sola actriz acompañada de un gran elenco que ella misma manipula.



**“LA GALLINA AZUL”**  
Cía. TANXARINA. Galicia

19 y 20 dic (12 h)

**LA FUNDICIÓN**  
Duración: 50 minutos - **DESDE 6 AÑOS**

**PREMIO** al Mejor Espectáculo de Títeres en FETÉN 2018 (Gijón)

Lorenzo tiene una gallina azul con cinco plumas rojas en el ala derecha. Una gallina muy bonita y muy rara ¡que pone huevos de colores!. Además no dice “cacaracá” como las otras gallinas, sino que dice “cocorocó”. Y esto tiene preocupadas a las autoridades. LA GALLINA AZUL es un espectáculo que nos habla de la diversidad y de la solidaridad, y en él se combinan la manipulación de muñecos, el trabajo actoral, la música y las canciones.



## “GOT ROCK!”

FRANCIS ZAFRILLA. Castilla La Mancha

19 y 20 dic (12:30 h)

**ESPACIO SANTA CLARA**

Duración: 55 minutos - **TODOS LOS PÚBLICOS**

GOT ROCK! es un concurso de talentos musicales donde los personajes cobran vida y el teatro se llena de diversión, de sorpresas y de música a ritmo de rock'n roll. Robin, Bimba y Bombo, Koko, Albertini y Ricky Martin llegan cargados de energía para reventar el escenario con sus canciones y para intentar llegar a lo más alto en este concurso en el que tú eres el único que decide quién ganará. Un espectáculo de ventriloquía dinámico, novedoso e interactivo en el que tú también formas parte del show.



## “EL TESORO DE BARRACUDA”

Cía. A LA SOMBRITA. Sevilla

19 dic (18 h)

**TEATRO ALAMEDA**

Duración: 50 minutos - **DESDE 6 AÑOS**

Ésta es la historia del capitán Barracuda y sus piratas, una historia de islas remotas, de tesoros que son libros y de libros que son un tesoro. Barracuda y los suyos llevan años buscando un famoso tesoro, pero cuando lo encuentran resulta ser solo un libro... Pero ¿qué va a hacer un grupo de piratas analfabetos con un libro?... Preparaos para la aventura, ¡que zarpeamos!. EL TESORO DE BARRACUDA es un espectáculo de Teatro de Sombras inspirado en la premiada novela homónima de Llanos Campos Martínez.



## “JUANITO Y MARÍA”

Cía. FLASH TEATRO. Sevilla

21 dic (12 h)

**CENTRO CÍVICO ALCOSA**

Duración: 50 minutos - **TODOS LOS PÚBLICOS**

Juanito va a buscar a su amigueta María para dar un agradable paseo por el parque, pero la encuentra muy alterada porque dice haber visto un fantasma de lunares de colores que la ha asustado. Juanito, fuerte y valiente, sale en busca del travieso fantasma. ¿Asustará el fanfarrón del fantasma al valiente Juanito? ¿Dará Juanito sus merecidos garrotes al pillito del fantasma?



## “UANNA”

Cía. CLICOLÉ TEATRO. Sevilla

21 dic (12 h)

**CENTRO CÍVICO LA RANILLA**

Duración: 50 minutos - **DESDE 12 AÑOS**

UANNA es una fábula poético-visual que cuenta la historia de una niña diferente a las demás. Ella sueña con el mar, porque en el fondo todos somos una gota de agua. La niña pez recorre los caminos que tienen corazón... mirando, mirando, mirando... UANNA es un espectáculo poético sobre la contaminación que sufren los océanos...“En un mundo de plástico y ruido quiero ser de barro y de silencio”.



## “NIL”

Cía. MINUSMAL. Granada

22 y 23 dic (17 h)

**BIBLIOTECA FELIPE GONZÁLEZ**

Duración: 45 minutos - **DESDE 7 AÑOS**

Un titiritero y una marioneta intentando resolver un acertijo, un rompecabezas. Una relación particular donde la línea entre quién es quién se diluye. Un espectáculo detallista donde se busca el gesto como lenguaje para transmitir emociones en un viaje poético musical. NIL es una metáfora de cada persona enfrentándose a sí misma, un recorrido por diversas maneras de afrontar un problema y cómo manejar frustración y desasosiego manteniendo la esperanza. Cada paso en el camino es un nuevo puzzle que resolver.



## “LO MEJOR DE REMEDIOS CONTRA EL OLVIDO”

Cía. SOLDENOCHÉ TEATRO. Extremadura

22 dic (18 h)

**FACTORIA CULTURAL**

Duración: 50 minutos - **DESDE 7 AÑOS**

“Remedios contra el olvido” es una saga de cinco episodios, desarrollada en el marco de los Talleres Itinerantes de Historia y Cultura Gitana convocados por la Federación de Asociaciones Gitanas Extremeñas entre 2011 y 2017, que narra las peripecias de una familia gitana de Extremadura. LO MEJOR DE REMEDIOS CONTRA EL OLVIDO es una síntesis que reúne los momentos más destacados de esta historia cuyos protagonistas se dan a conocer dejando de lado los tópicos y prejuicios que aún hoy pesan sobre un colectivo fundamental en nuestra cultura.



## “NÁUFRAGOS”

Cía. DESGUACE TEATRO. Sevilla

22 y 23 dic (18 h)

**PALACIO DE LOS MARQUESES DE LA ALGABA**

Duración: 25 minutos (55 minutos con la improvisación con el público)  
**ADULTOS**

NAÚFRAGOS es un espectáculo unipersonal de títeres y objetos de pequeño formato, sin palabras, para aforo reducido y espacios poco convencionales, donde los taponés de corcho, cartones de vino, botellas, cava, sacacorchos... y la ebria soledad, crean el imaginario etílico de la isla desierta que llevamos dentro. La obra consta de una primera parte de 25 minutos de duración, y una segunda parte de interacción con el público.



## “EL DESAFÍO DE CARLOS QUINTO”

Cía. SOLDENOCHÉ TEATRO. Extremadura

23 dic (12 h)

**CENTRO CÍVICO BELLAVISTA**

Duración: 50 minutos - **TODOS LOS PÚBLICOS**

Carlos Quinto, en su retiro de Yuste, recuerda su encuentro con el temido Solimán y el desafío al que lo retó hace ya muchos años. EL DESAFÍO DE CARLOS QUINTO es la adaptación al género de teatro de sombras de la obra del autor del Siglo de Oro Francisco de Rojas Zorrilla, que trata sobre el Sitio de Viena sucedido en 1529. Nuestra versión mantiene la trama principal y el tratamiento del texto en verso y pretende acercar al público infantil la figura de Carlos Quinto y el teatro del Siglo de Oro.





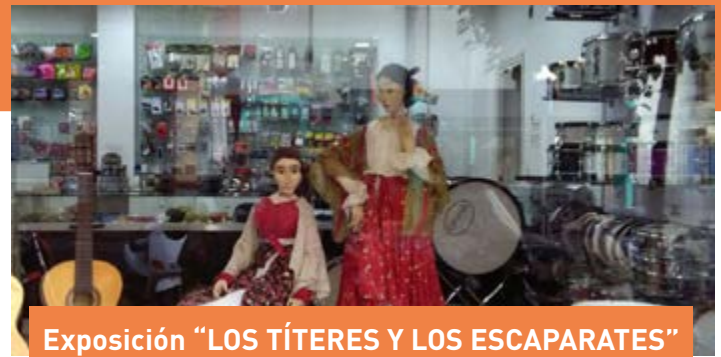
**“EL SECRETO DEL HOMBRE MÁS FUERTE DEL MUNDO”**  
Cía. TÍTERES CARACARTÓN. Sevilla

23 dic (18 h)

**LA FUNDICIÓN**

Duración: 45 minutos - **DESDE 4 AÑOS**

En un país llano y ventoso se encuentra el Gran Circo Tatán. Un circo pequeño y familiar, pero extraordinario y genial. Este circo es extraordinario porque en él encontramos a gente extraordinaria, como nuestro protagonista “Milón de Crotón” ¡el hombre más fuerte del mundo!, capaz de hacer cosas asombrosas. Cada noche, Milón muestra ante un aclamado público todo su potencial y lo deja boquiabierto. Sin embargo, tras cada actuación, se refugia en el sótano del pequeño circo, donde guarda un gran secreto.



**Exposición “LOS TÍTERES Y LOS ESCAPARATES”**  
Autor: UNIMA-ANDALUCÍA

Del 15 diciembre al 6 enero  
**ESCAPARATES DE SEVILLA**  
**TODOS LOS PÚBLICOS**

¡Los títeres andaluces toman la calle!. La Unión Internacional de la Marioneta en Andalucía (UNIMA-Andalucía) colabora un año más con la Feria del Títere sevillana con un proyecto que ya cosechó un gran éxito en años anteriores: hacer que los títeres tomen la calle. Tiendas y comercios serán asaltados por títeres construidos por distintas compañías andaluzas y artistas plásticos de nuestra comunidad. Un esfuerzo por acercar este arte teatral milenario al gran público.



**Exposición interactiva: “VENTANAS”**  
Autora: TERESA SOLER. Cádiz

Del 15 diciembre al 6 enero  
**CENTRO CÍVICO LAS SIRENAS**  
**TODOS LOS PÚBLICOS**

Exposición que a través de los títeres recrea diferentes realidades en las que, a través de las emociones que nos despiertan, podemos sentir que las personas no somos tan diferentes las unas de las otras. Los títeres pertenecen a la Compañía de Títeres Luna, la mayoría se crearon hace treinta años inspirados en cuentos populares donde se transmiten valores educativos. ABRIMOS VENTANAS a un futuro diferente, a nuevas ilusiones. CERRAMOS PUERTAS al tiempo pasado.



**Exposición: “TÍTERES EL FAROLITO”**  
(Propiedad de Bárbara Moreno y Lucas Moreno)  
Autor: JUAN LUIS CLAVIJO. Sevilla

Del 15 diciembre al 6 enero  
**CENTRO CÍVICO LAS SIRENAS**  
**TODOS LOS PÚBLICOS**

La compañía de teatro de títeres EL FAROLITO nace en Rosario (Argentina) en 1962 bajo la dirección de Alcides Moreno, que durante años compagina las representaciones con la impartición de cursos para docentes sobre la aplicación del títere en la escuela. En 1980 la compañía llega a Sevilla huyendo de la dictadura militar argentina, participando en sus casi dos décadas en España en numerosos festivales de títeres tanto nacionales como internacionales.

# PREMIO “EL FAROLITO” 2020: EL ESPEJO NEGRO

Este año, en su tercera edición, el PREMIO EL FAROLITO que otorga la Feria Internacional del Títere de Sevilla recae en la compañía malagueña EL ESPEJO NEGRO, una compañía teatral con un sello absolutamente propio creada en 1989 por el autor andaluz Ángel Calvente.

Con un lenguaje corrosivo y burlón, sus espectáculos son provocadores, innovadores y técnicamente impecables, y han marcado una forma de hacer teatro que lo identifican como creador de un nuevo estilo de teatro con marionetas, con un sello absolutamente original dando a sus espectáculos una marca con denominación de origen *El Espejo Negro*.

Treinta años cumplió EL ESPEJO NEGRO el año pasado, treinta años cargados de ilusiones, trabajo, originalidad, constancia y sobre todo profesionalidad. Una profesionalidad marcada por el rigor y una forma de entender el teatro que le han reportado miles de funciones, aplausos, premios y giras interminables por todo el mundo. El camino no ha sido fácil, pero ha valido la pena. Tras catorce espectáculos estrenados, EL ESPEJO NEGRO celebra su aniversario con un nuevo montaje para adultos, “ESPEJISMO”.

Ángel Calvente ha perseguido desde sus comienzos la dignificación del mundo de la marioneta a través de su compañía EL ESPEJO NEGRO, y en estos momentos es uno de los principales exponentes de las posibilidades del teatro de títeres tanto para adultos como para niños y niñas, siendo un referente imprescindible dentro del mundo teatral de la marioneta.

Las creaciones de Ángel Calvente han sido repetidamente premiadas y alabadas por crítica y público y sus montajes han sido vistos en programaciones y festivales de Europa, América y Asia.

La sorpresa, la estética y una técnica de manipulación impecable han convertido a EL ESPEJO NEGRO en una de las mejores compañías españolas de teatro de marionetas.

¡Enhorabuena compañeros!



## INFORMACIÓN GENERAL

**PROGRAMA SUSCEPTIBLE DE  
SUFRIR MODIFICACIONES**

### MÁS INFORMACIÓN

Teléfono: 955 474 494

[talameda@sevilla.org](mailto:talameda@sevilla.org)

[www.teatroalamedasevilla.org](http://www.teatroalamedasevilla.org)

### P. V. P.

**FUNCIONES en TEATRO ALAMEDA y**

**SALA LA FUNDICIÓN: 4 €**

**RESTO DE LA PROGRAMACIÓN:**

**GRATIS HASTA COMPLETAR AFORO**

## VENTA DE LOCALIDADES

- **VENTA ANTICIPADA:** Taquilla Teatro Lope de Vega y [www.teatroalamedasevilla.org](http://www.teatroalamedasevilla.org)
- **VENTA** en taquilla del Teatro Alameda y La Fundación desde UNA HORA antes de cada función.

(si no se agotaron en la Venta Anticipada)